

**RIJEČ VIŠE: Koncert „Pozdrav iz Austrije“ crnogorskih simfoničara u CNP-u**

D. MILJANIĆ



**OSVOJEN AUDITORIUM:**  
Sa koncerta u CNP-u

Maestro Uve Tajmer

Jim je kroz preciznu artikulaciju i zavidnu dinamičku umješnost prikazao bogat kolorit poznatih melodija. Sa Sederkenjijem, gudački korpus orkestra pouzdano je tumačio Kalmanova djela koja su prožeta mađarskim folklorom, ali i preostale numere austrijskih kompozitora. Efektni nastupi drvenih i limenih duvača i sekcije udaraljki, posebno su bili istaknuti u interpretaciji tema Fučikovog marša „Djeca puka“, ali i u uvodnom dijelu Cicerovog valcera „Noćobdije“, nakon kojeg je orkestar dobio i funkciju „hora“, otpjevavši laganu bečku melodiju.

Preciznom tehnikom, perfektnom intonacijom i kristalno čistom bojom glasa, mađarska sopranistkinja Brigita Šimon ispunila je sve vokalne zahtjeve koje pred jednog solistu postavljaju kompozitori ovih dopadljivih, ali interpretacijski nimalo jednostavnih arija. Ona je s lakoćom gradila melodijske linije svih numera, a pokazala je i zavidno glumačko umijeće u čuvenoj koloraturnoj ariji „Lutkina pjesma“ iz Ofenbahove opere „Hofmanove priče“. Neposrednošću, uvjerljivošću izraza i vokalnim kvalitetima, uz izvrsnu usaglašenost sa orkestrom, ova perspektivna umjetnica je i u ovoj sezoni osvojila auditorijum u Crnogorskom narodnom pozorištu. Kao i prethodnih godina, koncert „Pozdrav iz Austrije“ zaključen je valcerom „Na lijepom plavom Dunavu“ i „Radecki maršom“, u čijoj je „interpretaciji“ učestvovala i oduševljena podgorička publika, kojoj su maestro Tajmer, Brigita Šimon i crnogorski simfoničari još jednom priuštiti pravo zadovoljstvo uživanja u izvedbama raskošnih melodija bečkog dvora.

**Vanja VUKČEVIĆ**

# Uživanje u raskošnim notama bečkog dvora

**PODGORICA** - Peti koncert pod nazivom „Pozdrav iz Austrije“ organizovano u saradnji Ambasade Austrije u Podgorici i Muzičkog centra Crne Gore, održan je 26. februara na Velikoj sceni našeg nacionalnog teatra, uz oduševljenje publike.

Kao i u prethodnim sezonama, Crnogorski simfonijski orkestar je i ove godine predvodio maestro Uve Tajmer, čuveni dirigent bečke Folks opere i Opera bal orkestra, a na koncertu je nastupila domaćoj publici dobro poznata sopranistkinja Brigita Šimon i koncertmajstor Nandor Sederkenji. Na programu koncerta našlo se 15 djela pretežno austrijskih kompozitora, ali i nekoliko ostvarenja mađarskih, čeških i francuskih autora. Tradicionalno, repertoar je obuhvatio arije, uvertire i orkestarske numere iz opereta, zatim valcere, polke, galope i marševe, čije melodije publika u svijetu prvenstveno poznaje

zahvaljujući prenosima Bečkog novogodišnjeg koncerta.

**Bogat program**

Od Ofenbahovih djela koje je pisao sredinom 19. vijeka, preko „zlatnog doba“ Supeovih i Strausovih i „srebrne ere“ Leharovih i Kalmanovih ostvarenja, pa sve do Brodveja i podjuma prestižnih svjetskih dvorana, operete ocharavaju publiku više od jednog i po vijeka. Tako u muzikološkom diskursu postoje oprečni stavovi koji se tiču uloge i kvaliteta ovog tzv. „lakog žanra“, njegovu popularnost na globalnom nivou nemoguće je osporiti. Arije, orkestarske i plesne numere ovog žanra, zatim bečki valceri, galopi i polke, privlače publiku prvenstveno zbog prijemljivih melodija, libreta satiričnog karaktera, ljubavnih intriga i scenskog raskoša. Koncert „Pozdrav iz Austrije“ otvoren je uvertirom iz operete „Knjeginja čardaša“, a zaključen mađarskom svitom iz „Đavoljeg jahača“, mađarskog

## Oduševljena i publika u Herceg Novom

Predvođen dirigentom Tajmerom, Crnogorski simfonijski orkestar je u petak, 27. februara, u okviru manifestacije „Dani mimoze“, nastupio i u prepunoj dvorani „Park“. Reakcije hercegnovske publike su prema očekivanjima bile odlične. Posjećenost koncerata „Pozdrav iz Austrije“ zasigurno govore o neizmjerne popularnosti ovog žanra i u našoj zemlji, a konstantni napredak crnogorskih simfoničara i kvalitet njihovih izvedbi potvrđuje i priznanje „Srebrna pahulja“, koje je ugledni međunarodni festival „Sarajevska zima“ dodijelio našem ansamblu za prošlogodišnji nastup u okviru jubilarnog, 30. izdanja ovog festivala.

kompozitora Imrea Kalmana. Maestro Uve Tajmer u programu je uvrstio pet djela Johana Štrausa Mladeg, tzv. „kralja valcera“ i jednog od najznačajnijih predstavnika klasične bečke operete. Njegovo umijeće u stvaranju vedrih i prepoznatljivih melodija, publika je imala priliku da čuje u valcerima „Život umjetnika“ i „Priča iz Bečke šume“, zatim „Galopu bandita“ iz operete „Princ Metuzalem“, „Polki se-

ljaka“, kao i Adelinom kupletu „Djevojku kad igram sasela“ iz operete „Šišmiš“. Za ovu priliku odabran je i valcer „Misteriozne snage magnetizma“ i muzički kolaž „Karmen kadrić“ njegove braće Jozefa, odnosno Eduarda Štrausa, zatim marš „Djeca puka“ češkog kompozitora Julius Fučika, kao i Cicerov valcer „Noćobdije“. Sjajna sopranistkinja Brigita Šimon izvela je i arije, „Želim da živim“ iz opere „Romeo

i Julija“ francuskog kompozitora Šarl Gunoa, zatim „Ti si kralj mog srca“ iz „Favorita“ Robert Stolca, „Lutkinu pjesmu“ iz Ofenbahovih „Hofmanovih priča“, kao i pjesme „Dođi, heroju iz mojih snova“ iz „Čokoladnog vojnika“ Oskara Štrausa i „Ljubav, raj na zemlji“ iz Leharove operete „Paganini“.

**Uvjerljivost izraza**

Pažljivo odabran i veoma dobro koncipiran program koncerta, koji je podrazumijevao smjenu orkestarskih i vokalnoinstrumentalnih numera, odvijao se pod iskusnim vodstvom maestra Uvea Tajmera. Na ovom izdanju „Pozdrava iz Austrije“ dirigent je u interpretaciji crnogorskih simfoničara još snažnije „utkao“ duh bečkih valcera, uspješno održavajući igrački puls i plesni karakter orkestarskih kompozicija. Koncertmajstor Nandor Sederkenji i ovog puta pokazao se kao značajna podrška orkestru, sa ko-

**Izložba slika Gordane Tomić otvorena u Podgorici**

## Prozor u novi svijet

**PODGORICA** - Izložba slika Gordane Tomić „From New York with Love“ otvorena je preksinoć u galeriji diplomatske kule Atlas kapital centra. Na prvom samostalnom predstavljanju u rodnoj Crnoj Gori, umjetnica je izložila 18 slika iz dva ciklusa.

Riječ je o najnovijem ciklusu apstraktnih slikarskih putopisa „Njujork“, koji je u Podgorici imao svjetsku premijeru, i prethodnom „Apstrakcije: Tragovi složenih iskušenja“ koji je umjetnicu plasirao na njujoršku scenu. Izložbu je otvorila kustoskinja postavke, istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić, a brojnim posjetiocima obratila se i marketing koordinatorka Atlas kapital centra Marina Knežević. Kontrasti Gordana Tomić rođena je u Nikšiću, a živi i stvara na relaciji Crna Gora-Beograd-Njujork. Inspirišu je, kako je rekla, kontrasti boje, puno pokreta, dina-



IZNJUJORKA SA LJUBAVLJU: Sa otvaranja izložbe u Atlas kapital centru

mike, mogućnosti za različito tumačenje slike. - Želim da na zidove onih koji moje slike žele postavim prozore u nove svjetove i pružim im mogućnost da svakog dana u svojim prostorima i stanovima imaju, ne samo umjetničko djelo, već „ortaka“ uz kojeg podižu djecu, koji im popravljaju

raspoloženje - istakla je Tomić. Ona je kazala da paralelno sa izložbom u Podgorici priprema dvije izložbe - u maju u Beogradu u galeriji „Progres“, a krajem godine u galeriji „Agora“ na Menhetnu. Ljiljana Karadžić istakla je da neposrednim, spontanim pristupom radovima umjetnica,

izrazito mediteranskog senzibiliteta, bilježi lične doživljaje, emotivna stanja, putovanja, susrete, iskustva iz različitih sredina, naročito u ciklusu radova inspirisanih urabintom američkih gradova.

**Motiv**

Motiv ove izložbe je, kaže Tomić, njena želja da ohrabri mlade da se posvete razvoju talenta i pronadu put na globalnu umjetničku scenu. Da bi pospiješila razvoj mladih talenata od najranijih godina školovanja Tomić će jedan dio sredstava koja se ostvare kroz ovu prodajnu izložbu odvojiti osnovnim školama „Milija Nikčević“ iz Nikšića i „Oktoih“ iz Podgorice. Na izložbi je, kao ekskluzivno djelo, izložena slika „Sunset“ (Zalazak sunca) nastala 2013. godine, čija je vrijednost ljetos u Njujorku procinjena na 15.000 dolara. Na otvaranju je pročitana pozdravna nota Slobodana Boba Tomanovića, Gordaninog mentora, profesora sa Holandske akademije umjetnosti. Izložba će biti otvorena do 11. marta. **A. D.**

**„Nikšić i Tin Ujević“ na „Sceni 213“**

**NIKŠIĆ** - Program naslovljen „Nikšić i Tin Ujević“, autora Pavla Goranovića, biće održan večeras u 20 sati na Sceni 213. Gosti večeri biće publicista i novinar Pobjede Vlatko Simunović i glumac Sreto Mitrović, koji će govoriti stihove. Veče organizuje JU „Zahumlje“, u okviru programa podrške razvoju kulture u Nikšiću. **R. M.**

## „Sevdalinka, alhemija duše“ u Dodestu

**PODGORICA** - Knjiga „Sevdalinka, alhemija duše“ prof. dr Esada Bajtala biće predstavljena večeras u 20 sati u sali Dodest KIC-a „Budo Tomović“. Na promociji će govoriti izdavač knjige Goran Mikulić i autor prof. dr Esad Bajtal. Promociju će muzički obojiti

Šukrija Žuti Serhatlić i sazlijana Zanin Berbić. Medijator večeri biće urednik Radija Crne Gore Mirsad Rastoder. Organizator programa je KIC „Budo Tomović“, u saradnji sa Centrom za razvoj i očuvanje kulture manjina i Turističkom organizacijom Podgorice. **R. M.**

**„Tigar“ u Zetskom domu**

**CETINJE** - Predstava „Tigar“, koju je po tekstu Mari Šizgal režirao Petar Pejaković, biće izvedena večeras u 20 sati u Kraljevskom pozorištu Zetski dom na sceni „Generacija“. „Tigar“ je nastao kao diplomatska predstava studenata glume na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju. Uloge tumače Radmila Božović i Slaviša Grubiša. „Tigar“ je ironična priča o frustriranosti, nasilju i ljubavi. **R. M.**